

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru

№ 783

«30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

заслуженный артист РФ, профессор
Васильев Алексей Николаевич



Васильев
май 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Диссертация «Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино: значение в эволюции творчества» выполнена на кафедре истории зарубежной музыки музыковедческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации Ханья Мэгуми обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». В 2017 году Ханья Мэгуми окончила Университет искусств префектуры Айти (Япония) по специальности «Музыковедение». В 2021 году окончила магистратуру Токийского университета (Япония) по специальности «Междисциплинарные культурологические исследования» и получила степень магистра гуманитарных наук.

Свидетельство об окончании аспирантуры № 107824 0018855 от 30 мая 2025 года, приложение к свидетельству №107824 0018865 от 30 мая 2025 года ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель диссертации — Шабалина Татьяна Васильевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории зарубежной музыки и кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

По итогам обсуждения диссертации «Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино: значение в эволюции творчества» принято следующее **заключение**.

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация М. Ханья посвящена значительной и наименее исследованной части творческого наследия А. Г. Шнитке — музыке к анимационным фильмам А. Ю. Хржановского. В работе проводится всесторонний, детальный анализ произведений композитора к семи кинокартинам Хржановского 1966–1982 годов («Стеклянная гармоника», «Шкаф», «Бабочка», «В мире басен», «Я к вам лечу воспоминаньем», «И с вами снова я...», «Осень»); рассматривается становление и развитие полистилистики в музыке Шнитке в связи с кинематографическими замыслами режиссера; показывается взаимодействие звуковых партитур для анимационного кино с сочинениями академических жанров в творчестве композитора.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в выполнении всех этапов исследования, а именно: отбор

и изучение рукописных, нотных, текстовых и аудиовизуальных источников, включая работу в архивах Москвы, Гамбурга и Лондона; проведение интервью с А. Ю. Хржановским в Тель-Авиве; анализ партитур, сценариев, аудио- и видеоматериалов; изучение российской и зарубежной литературы по теме; формулировка и обоснование собственных положений и выводов.

В процессе работы над диссертацией М. Ханья были решены следующие задачи:

- показано становление полистилистики в творчестве Шнитке в области музыки для анимационного кино;
- прослежена эволюция творчества Шнитке в данной сфере;
- выявлены композиторские приемы, включая полистилистические, а также иные драматургические средства, которые Шнитке использовал при создании музыки к кинокартинам Хржановского;
- определено значение сотрудничества с режиссером для формирования и эволюции творческих методов композитора;
- выявлено взаимовлияние музыки композитора в анимационном кино и его полистилистических сочинений в других жанрах;
- показано взаимодействие музыкального, визуального, словесно-поэтического аспектов музыкально-кинематографической драматургии анимационных лент и установлена роль звукового оформления в создании новых смысловых пластов кинокартин.

Степень достоверности результатов проведенного исследования обеспечивается использованием обширного комплекса архивных материалов, интервью, проведенных соискателем, а также опубликованных в России и за рубежом научных трудов (в списке литературы — 436 наименований, из которых 79 — на иностранных языках). Корректность и обоснованность сформулированных выводов гарантируется системным подходом к анализу, а также применением музыкально-исторических, музыкально-теоретических, текстологических методов исследования.

Новизна и практическая значимость результатов проведенного исследования. В диссертации *впервые*:

- выполнен комплексный анализ музыки Шнитке в анимационном кино за весь период его творческого сотрудничества с Хржановским;

- введен в научный оборот обширный корпус архивных материалов, связанных с историей создания рассматриваемых кинолент, включая сценарии, протоколы заседаний сценарно-редакционных комиссий, требования цензуры и другие подобные источники;

- исследовано содержание ранее неизученных рукописных партитур Шнитке с музыкой к кинокартинам Хржановского;

- уточнена хронология творчества композитора в анимационном кино, что позволяет более детально выявить этапы развития его музыкального языка;

- подробно исследована взаимосвязь звукового оформления Шнитке с видеорядом и словесно-поэтическим содержанием рассматриваемых фильмов;

- систематизированы различные виды цитирования сочинений других мастеров и имитации их стиля в творчестве Шнитке.

Материалы диссертации могут найти применение в образовательном процессе высших учебных заведений — в музыкально-исторических курсах («История русской музыки», «История зарубежной музыки»), в программах кинематографических и культурологических дисциплин («История киномузыки», «История отечественного кино»). Материалы и выводы диссертации могут стать полезными для музыкантов разных специальностей, обращающихся к сочинениям Шнитке, а также для композиторов, создающих музыку к анимационным фильмам, кинорежиссеров, драматургов и сценаристов.

Ценность научных работ соискателя состоит в формировании целостного представления о вкладе Шнитке в анимационное кино. Комплексное исследование выразительных средств, использованных композитором в данной области, включая приемы цитирования и стилизации музыки предшественников, создает основу для дальнейшего изучения подходов Шнитке к творческому осмыслению традиций прошлого и их претворению в сочинениях разных жанров,

а также позволяет полнее раскрыть ключевые этапы эволюции его музыкального языка.

Научная специальность и отрасль науки, которым соответствует диссертация. Представленная диссертация «Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино: значение в эволюции творчества» соответствует пунктам 16 (История музыки), 19 (Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений), 20 (История и теория музыкальных жанров, музыкального языка) и 26 (Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология) паспорта специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и критериям, указанным в пп. 9–14 Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 18.03.2023) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Положением о присуждении ученых степеней»).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения диссертации отражены в научных публикациях, посвященных изучению феномена полистилистики в анимационных партитурах Шнитке, а также аналитической дифференциации видов стилового диалога в данной жанровой сфере, возникавших в процессе работы композитора как с баховским (и шире, западноевропейским) наследием, так и с отечественной музыкальной классикой. По теме диссертации опубликованы шесть статей (7,6 п. л.), в том числе три статьи в изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Ханья, М. Музыка А. Г. Шнитке для фильма А. Ю. Хржановского «В мире басен»: к проблеме полистилистики / М. Ханья. — Текст : непосредственный // Временник Зубовского института. — 2023. — № 2 (41). — С. 9–31. — ISSN 2221-8130. (1,44 п. л.).

2. Ханья, М. И. С. Бах — А. Г. Шнитке: цитата как форма диалога в музыке анимационного кино / М. Ханья. — Текст : непосредственный //

Opera musicologica. — 2024. — Т. 16. № 1. — С. 76–97. — ISSN 2075-4078. (1,38 п. л.).

3. Ханья, М. «Бах <...> стоит для меня в центре всего»: диалог эпох и стилей в киномузыке А. Г. Шнитке / М. Ханья. — Текст : непосредственный // Opera musicologica. — 2024. — Т. 16. № 3. — С. 28–51. — ISSN 2075-4078. (1,5 п. л.).

В других изданиях:

4. 新田, 愛. 映画音楽から辿るアリフレート・シュニトケの多様式主義確立 : フルジャノフスキー監督のアニメーション映画を例に // スラヴ研究. — 北海道 : 北海道大学スラブ・ユーラシア研究センター. — 2019年. — 第66号. — 167–189頁. (Нитта [Ханья], М. Становление полистилистики А. Г. Шнитке в киномузыке : на примере анимационных фильмов А. Ю. Хржановского «Стеклянная гармоника» и «В мире басен» / М. Нитта. — Текст: непосредственный // Славянские исследования. — Хоккайдо : Центр славянских и евразийских исследований Университета Хоккайдо. — 2019. — № 66. — С. 167–189. — ISSN 0562-6579). (1,44 п. л.).

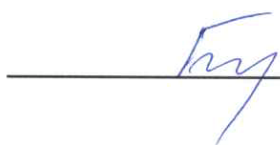
5. Ханья, М. А. Шнитке — А. Хржановский : синтез музыки и кинематографии в фильме «В мире басен» / М. Ханья. — Текст : непосредственный // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы: по материалам XVII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «Scienceforum Pan-Art XVII». 28 сентября 2024 года / ред.-сост. А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. — 2024. — Т. 74. — С. 42–62. — ISBN 978-5-94841-678-6 (Т. 74). (1,21 п. л.).

6. Ханья, М. И. С. Бах в киномузыке А. Г. Шнитке : цитирование как форма диалога / М. Ханья. — Текст : непосредственный // Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам международных научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому «Проблемы художественного творчества : к 90-летию со дня рождения А. Г. Шнитке». 22–24 ноября 2024 года / отв. ред.-сост.

И. В. Полозова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. — 2024. — С. 236–248. — ISBN 978-5-94841-680-9. (0,63 п. л.).

Диссертация М. Ханья «Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино: значение в эволюции творчества» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на расширенном заседании кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Присутствовало 10 чел. Результат голосования: «за» — 10 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 9 от 27.05.2025 года.



Брагинская Наталия Александровна
доктор искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



СОГЛАСОВАНО:
Твердовская Тамара Игоревна
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Подпись Брагинской Н.А. и Твердовской Т.Ч.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ю. Ратушная Ратушная Ю.Д.

